

# LA COMPAGNIE BLACK BLANC BEUR

CHOREGRAPHIES DE CHRISTINE COUDUN

[www.blackblancbeur.fr](http://www.blackblancbeur.fr)



DOSSIER DE  
PRESENTATION

MY TATI  
FREEZE

COMPAGNIE BLACK BLANC BEUR 28, rue du centre 78190 TRAPPES  
Contact Diffusion : Lyonel BELLOT  
Tel : +33 (0) 1 30 69 07 07 Fax : +33 (0) 1 30 69 08 08  
E mail : [diffusion@blackblancbeur.fr](mailto:diffusion@blackblancbeur.fr)

# My Tati Freeze – 2010

---

**Danse hip hop** – Durée : 65'

Direction artistique / chorégraphie : **Christine Coudun**

Assistante : **Alfreda Nabo**

Création sonore : **Carole Rieussec**      Création lumière / régie générale : **Laurent Vérité**

Danseuses : **Séverine Bidaud ou Jane Carole Bidaud, Sarah Bee, Manuela Bolegue, Alfreda Nabo, Giulia Zingariello, Simone Sithiphone, Jennifer Suire**

VIDEO <http://vimeo.com/35518351> mdp : mytati

PLATEAU 7m par 6m minimum  
EQUIPE EN TOURNEE 9 personnes (Chorégraphe, 7 danseurs, 1 directeur technique)

FICHE TECHNIQUE ET DEVIS Sur demande à [diffusion@blackblancbeur.fr](mailto:diffusion@blackblancbeur.fr)

*Depuis 2001 avec la création « Défilles », Christine Coudun consacre une partie importante de son travail aux danseuses. Après l'étape que constitue le spectacle « Au féminin », elle propose aujourd'hui une création qui est aussi le fruit de ces parcours d'humanités.*

*Voici un extrait des propos recueillis auprès de la chorégraphe : « Au-delà de la psychologie, au-delà de la théâtralité sociale, je n'ai aucune théorie sur « La Femme ». - Je souhaite juste que ce spectacle exprime bien au-delà du genre hip hop, qu'une femme est capable de mener sa vie sans sacrifier, ni sa féminité, ni son intégrité. - Pour construire ce spectacle, j'ai frappé à la porte de chacune d'entre nous, pour tenter l'imprévu et faire une histoire de femmes qui dansent. C'est seulement ensuite que je verrai ce qu'il s'est passé. »*



\*Crédit photo couverture: Antonella Bussanich

## **NOTE D'INTENTION SUR LA CREATION MY TATI FREEZE**

Quelques jours de résidence dans le Limousin à la Ferme de Villefavard ont suffi à nous faire réaliser l'importance d'un « entre nous » à vivre et à danser.

Nommer nos désirs, exprimer nos fantaisies, et les échappées furtives de notre imaginaire apparaissent.

Les petites tragédies et les grandes comédies du quotidien sont passées en revue.

Les détails et gestes chargés de dérision illustrent les faux-semblants de notre modernité. Les danseuses vont les pieds sur terre, bien décidées à ne pas s'en laisser conter par le premier venu.

Elles peuvent être aussi tête à l'envers et ce n'est pas forcément une partie de jambes en l'air...

Au bureau, il s'agit d'avoir la tête sur les épaules et de ne pas se laisser emporter par les émotions.

L'envers des choses se confirme, le décalage s'affirme, les prises de têtes peuvent dévoiler les rêveries enfouies dans nos cœurs.

Pour le noyau du groupe de 7 danseuses réunies depuis février 2009 pour cette création, l'aventure a commencé en 2006 avec « Au féminin ».

### **Christine Coudun**

"J'ai écouté les propositions qui venaient des danseuses et de la chorégraphe, j'ai créé des remix, j'ai également proposé des compositions originales. J'ai eu le désir de créer une tonalité où le monde extérieur est présent, où le monde féminin est ancré dans la sonorité de la vie".

### **Carole Rieussec**

## **PARTENAIRES**

Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Compagnie B3 Black Blanc Beur, Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, Théâtre de Chelles et Act' Art 77 - Conseil Général de Seine et Marne.

Soutiens: Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Région Ile-de-France, Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines, ACSE, ville de Trappes-en-Yvelines, association Emmetrop à Bourges, Relais mutualiste - service culturel de l'Institut Marcel Rivière à la Verrière, Ferme de Villefavard en Limousin et Ambassade des Etats-Unis d'Amérique.

Cette création pour 7 danseuses a été l'occasion d'une nouvelle collaboration avec le Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez qui a ouvert ses portes de résidence à la compagnie le 15 février 2010.

## EXTRAITS DE PRESSE

### ◆ **DANSER – Mai 2010**

Tout de rouge vêtue, elle hurle: "Vous voulez quoi? Ca?" Et de se déchaîner en saltos et autres acrobaties. La femme, un spectacle face au regard masculin, face au public! Ensuite, elles sont huit à rêver de révolte, le poing levé. Mais « My Tati Freeze » sait éviter l'agit-prop. Il s'agit juste de rendre compte du quotidien des femmes, au travail ou en dansant, et des petites souffrances que la beauté ou l'envie de célébrité leur arrachent. Et puis, il y a les rêves, d'harmonie ou de vengeance. Christine Coudun et les danseuses signent une pièce humoristique, fine et ludique où les femmes montrent qu'elles sont libres d'inventer une breakdance différente. Ici, l'humour existe sans enfantillages, dans l'intelligence de l'autodérision. Leur travail sur la dramaturgie du mouvement dansé va au bout de chaque attitude, chaque geste, chaque freeze. L'alternance entre le réel et des scènes "intérieures" rajoute à la vivacité des interprètes et leur talent de comédiennes. En conclusion, elles offrent une imitation des garçons des cités qui est si fine, si juste, qu'une partie du public s'y méprend! Une fois de plus, les Black Blanc Beur surprennent avec un pas en avant dans l'évolution artistique de la danse hip hop. Thomas Hahn.

### ◆ **LA TERRASSE – Avril 2010**

My Tati Freeze créé au théâtre d'Ivry, le nouvel opus des Black Blanc Beur s'attache à la féminité avec une bande de huit danseuses qui n'ont pas leurs jambes dans leurs poches. Chacune (...) puisant leur force dans l'énergie du hip hop qu'elles maîtrisent parfaitement. La danse y est joyeuse, la puissance des figures presque insouciantes.

La féminité, une vraie question pour le hip hop d'aujourd'hui. Nathalie Yokel

### ◆ **L'HUMANITE – Mars 2010**

En 1984 naissait, dans un parking souterrain la compagnie Black Blanc Beur, qui allait révolutionner la scène chorégraphique hexagonale. Avec la chorégraphe Christine Coudun et Jean Djemad, médecin et militant qui se reconvertisse en manager, le paysage de la danse contemporaine en France changea radicalement. (...) Quel plaisir de retrouver B3, aujourd'hui, dans la création *My Tati Freeze*, coproduite par le défricheur théâtre d'Ivry !

Fara C.

### ◆ **TELERAMA – Mars 2010**

Quel drôle de titre et drôle aussi que ce « My Tati Freeze », nouvelle pièce de la compagnie pionnière Black Blanc Beur. La chorégraphe maison Christine Coudun (...) prend d'assaut la question du féminin dans le monde en général et hip-hop en particulier. Elle s'est entourée de huit danseuses aussi fonceuses que fantaisistes pour couper les branches aux stéréotypes de la féminité quels qu'ils soient. (...) Ça risque de défriser sec ! Rosita Boisseau

### ◆ **LE PARISIEN – Mars 2010**

Les femmes prennent le devant de la scène. (...) Original par son dispositif sonore et musical, le spectacle présente le portrait de huit femmes qui dansent et dessinent des personnalités au quotidien. (...)

### ◆ **RESPECT MAG – Mars 2010**

Pilier historique de la danse hip hop en France, la compagnie Black Blanc Beur revient avec une création 100% féminine nommée « My Tati Freeze ». Attention au dégel ! (...) Lever de rideau sur une femme de ménage qui passe le plumeau en ondulant hip hop. Rire dans la salle. La mayonnaise prend. Une deuxième danseuse débarque. Tailleur rouge, mâchoire serrée, rythme robotique de la cadre débordée. Taper sur son clavier, archiver ses dossiers... « My Tati Freeze », démo que le hip hop peut se danser en talons hauts ? (...) Liberté, douceur, solidarité... « My Tati Freeze » exprime cette envie de revenir à soi, de sortir des faux semblants et des formats, de recréer un «entre nous» à vivre et à danser. (...) Réjane Ereau

◆ **BOUGEZ- Mars 2010**

Avec plus de 1500 représentations à son actif, la compagnie Black Blanc Beur n'a plus à prouver son savoir-faire, mais, sous la conduite de Christine Coudun, elle continue d'inventer des formes nouvelles et de raconter des histoires de notre temps ***My Tati Freeze*** met en scène des jeunes femmes d'aujourd'hui qui dansent. Elles expriment, à travers le hip-hop, la façon qu'à chacune de mener sa vie sans sacrifier sa féminité ni son intégrité. (...)

◆ **VAL DE MARNE- Mars 2010**

Elles « freeze » et « break ». Qu'on se le dise, le hip-hop n'est pas réservé aux garçons. La chorégraphe Christine Coudun, cofondatrice de la légendaire compagnie Black Blanc Beur, le prouve depuis vingt ans. Avec *My Tati Freeze*, elle met en scène la vie de huit jeunes femmes d'aujourd'hui. (...)

◆ **IVRY MA VILLE- Mars 2010**

Achipé, achopé. 1984 (...) est l'année de la création de la compagnie de danse Black Blanc Beur (B3), qui présente au théâtre Antoine Vitez sa toute nouvelle création, *My Tati Freeze*. Après une vingtaine de pièces chorégraphiques et mille cinq cent représentations en France et à l'étranger, B3 se réinstalle un temps à Ivry. Sur scène, huit danseuses explorent différentes expressions artistiques au gré des choix musicaux. (...) Qui dit encore que le break était affaire masculine ? Personne, et c'est tant mieux. Ahmed Talbi